

大阪フィルハーモニー交響楽団

第9

Beethoven Sinfonie
シンフォニーの夕べ

ベートーヴェン 交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付」



© 飯島隆

2021.12月
29 | **30**
水曜日 | 木曜日

午後5時開演
(午後4時開場)

フェスティバルホール

指揮：ラルフ・ワイケルト

独唱：三宅理恵(ソプラノ)、清水華澄(アルト)

福井 敬(テノール)、山下浩司(バリトン)

合唱：大阪フィルハーモニー合唱団(合唱指導：福島章恭)

管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団

< 料金(全席指定・税込) >

A席:6,300円 B席:4,800円 C席:3,200円 BOX席:7,400円

※未就学のお子さまのご入場はお断りさせていただきます。

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目等を変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

チケット取扱い ■大阪フィル・チケットセンター TEL.06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com/>
■フェスティバルホールチケットセンター TEL.06-6231-2221 <http://www.festivalhall.jp/>(要事前登録)
■チケットぴあ TEL.0570-02-9999(Pコード:203-511) <http://t.pia.jp/>
■ローソンチケット TEL.0570-000-407(Lコード:55541) <http://l-tike.com/>
■e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

お問合せ ■大阪フィル・チケットセンター TEL.06-6656-4890

営業時間 平日10:00~18:00/土曜10:00~13:00/日・祝は休業

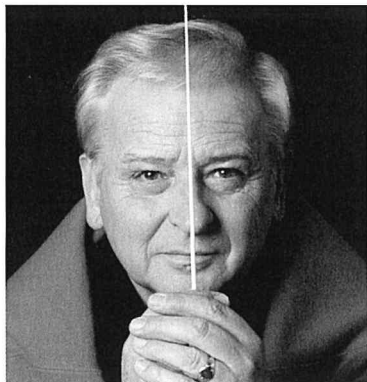
主催：公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会

協賛：株式会社三井住友銀行

協力：フェスティバルホール

Beethoven Sinfonie

第9シンフォニーの夕べ



ラルフ・ワイケルト (指揮) : Ralf Weikert, Conductor

オーストリア生まれ。ウィーン国立音楽大学でハンス・スワロフスキーに師事。1965年ニコライ・マルコ指揮者コンクール優勝。一年後、オーストリア文化省による優れたモーツァルト解釈に対する特別賞を受賞。1975年には、巨匠カール・ベーム自身によりカール・ベーム賞を授けられた。

これまでに、ボン歌劇場の音楽監督、フランクフルト歌劇場の音楽総監督、ザルツブルク・モーツァルテウム管および州立劇場の首席指揮者、チューリッヒ歌劇場の音楽監督を歴任。2004～15年ワグナー・フェスティバル・ウェールズの音楽監督を務めた。

また、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、ドレスデン国立歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ハンブルク国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ・オペラ等の主要歌劇場や、ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、ウィーン響、ハンブルク北ドイツ放送響、チェコ・フィル、チューリッヒ・トーンハレ管等に客演。ザルツブルク音楽祭、エクサン・プロヴァンス音楽祭等にも登場している。



三宅理恵 (ソプラノ)
Rie Miyake, Soprano

東京音楽大学卒業、同大学院修士課程を首席で修了。特待奨学生として、バード音楽院修士課程を修了。ニューヨークにて研鑽を積む。オペラでは、日生劇場『フィデリオ』マルツェリーネ、二期会『ファルスタッフ』ナンネッタ、新国立劇場『夜鳴きうぐいす』題名役等出演。コンサート・ソリストとしても、小澤征爾指揮水戸室内管弦楽団「第九」の他、宗教曲やオラトリオ等で幅広く活躍している。二期会会員



清水華澄 (メゾソプラノ)
Kasumi Shimizu, Mezzosoprano

国立音楽大学卒業。同大学院及び新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。二期会『ローエングリン』オルトルート、『ドン・カルロ』エボリ公女、グランドオペラ共同制作『アイダ』アムネリス等出演。新国立劇場創作委嘱作『紫苑物語』(世界初演)うつろ姫で絶賛を博す。ヴェルディ『レクイエム』、マーラー『復活』「千人の交響曲」等のコンサート・ソリストとしても高い評価を得ている。二期会会員



福井 敬 (テノール)
Kei Fukui, Tenor

国立音楽大学卒業、同大学院及び文化庁オペラ研修所修了後、渡伊。新国立劇場開場記念『ローエングリン』、二期会『オテロ』、グランドオペラ共同制作『トゥーランドット』カラフ等多数のオペラに主演。「第九」では小澤征爾指揮水戸室内管弦楽団、Z.メータ指揮ウィーン・フィルと共演、日本を代表するテノールとして活躍を続けている。芸術選奨文部科学大臣賞等多数受賞。国立音楽大学教授。二期会会員



山下浩司 (バスバリトン)
Kouji Yamashita, Bass-Baritone

国立音楽大学卒業、同大学院修了。ザルツブルク及びウィーン国立音楽大学へ留学。文化庁在外研修員としてニューヨークにて研鑽を積む。二期会『パルジファル』グルネマンツ、びわ湖ホール・神奈川県民ホール『ワルキューレ』フンディング、日生劇場『フィデリオ』ロッコ等数多く出演。「ミサ・ソレムニス」「ドイツ・レクイエム」等で全国各地のオーケストラと共演している。国立音楽大学准教授。二期会会員

大阪フィルハーモニー合唱団 (合唱指導: 福島章恭)

大阪フィルハーモニー交響楽団の専属合唱団として1973年に創設。定期演奏会や「第9シンフォニーの夕べ」など主催公演のほか、他楽団の演奏会にも広く出演。これまで、朝比奈隆、大植英次、尾高忠明、井上道義、G.ボッセ、C.デュトワ、R.エリシュカ、L.スラットキン、H.ヴァンシャーマンほか、多くの指揮者と共演。2015年7月から合唱指揮者に福島章恭が就任。2018年9月には、ライブツィヒのトーマス教会において初の海外公演となるパッハ「ロ短調ミサ」の演奏を行った。

大阪フィルハーモニー交響楽団

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で生まれ、1960年に現在の名称となった。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務めた。大植英次、井上道義の後を受け、2018年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。現在、フェスティバルホール(大阪・中之島)を中心に全国各地で演奏活動を展開している。
<http://www.osaka-phil.com>

フェスティバルホールへのアクセス

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅下車12番出口直結
- 地下鉄四つ橋線「肥後橋」駅下車4番出口直結
- JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分
- JR東西線「北新地」駅11-5番出口より徒歩8分
- 地下鉄御堂筋線・京阪「淀屋橋」駅7番出口より徒歩5分

感染症対策にご理解・ご協力をお願いいたします。

- ・ホール内ではマスク着用をお願いいたします。
- ・体調不良の場合は来場をお控えください。
- ・楽屋口でのお待ち・入り待ちはご遠慮下さい。
- ・プレゼントのお預かりは中止しておりますこと、予めご了承ください。



SMBCグループ

確実にやるのはどこでもできる。
確実に速くやるからこそ「価値」になる。

三井住友銀行